



“礼，履也。”《说文》

礼义之始，在于正容体，齐颜色，顺辞令。

礼记·冠义



礼是从端正容貌和服饰开始的。一个有良好修养的人，一定是体态端正、服饰整洁、表情庄敬、言辞得体。这既是他内在修养的流露，也是尊敬他人的表现。

吕氏（大临）曰：三者，修身之要也。必学而后成，必成人而后备。





古人说：“冠者，礼之始也。”在正式场合，不仅要“冠正”，而且服饰要做到“三紧”，就是帽带、腰带、鞋带三者都要扎紧，这样，人的精神状态才会显得振作，才能表现出对人、对事的郑重。反之，就显得懒散，漫不经心。衣冠不整，通常被认为是不尊重自己，也不尊重别人。





“礼，履也。”《说文》

毋不敬，俨若思，安定辞。

礼记·曲礼



无论何时何地，都不要有对他人不敬的行为；容貌要端庄，好像总是在思考问题；言谈时语调要平缓、稳重。这就是君子的容貌。



郑氏（玄）曰：礼主于敬。
朱子（熹）曰：俨若思，敬者之貌也；安定辞，敬者之言。



古时有这样的规定，“凡视，上于面则放，下于带则忧，倾则奸”。因为眼睛是心灵的窗户，最能看出内心对他人是否敬重。



与人对坐，要注意自己视线的高度。视线过高，是傲慢之相；视线过低，就好像有忧虑在心，会令对方无端猜测。





“礼，履也。”《说文》

立必正方，不倾听。

礼记·曲礼

郑氏曰：习其自端正。



在正式场合，站立的姿势一定要正向一方，不要歪着头，探听左右。



姿态是一个人内在修养的最直接的外在表现，歪坐、斜站、眼睛到处乱看是怠惰不敬的表现。





“礼，履也。”《说文》

凡与大人言，始视面，中视抱，卒视面，毋改。

仪礼·士相见礼

郑氏曰：毋改，谓传言见答应之间，当正容体以待之，毋自变动。



听尊长说话，开始时要注视对方的面部，听到中间，目光可以下移到胸部，最后，仍将视线移到尊者的面部，这是专心听讲的表现。



如果目光游移不定，东张西望，不听对方说话，是失礼的行为。



如果说话的是父亲，彼此关系密切，则目光可以有所移动，但不要高于面部，也不要低于腰带。



如果彼此站着不说话，则视线要落在对方的足部；
如果坐着，则视线要落在对方的膝部。



“礼，履也。”《说文》



礼不妄说(yuè)人，不辞费。

礼记·曲礼

与人交往要有自尊，不要有谄媚之色，不要随随便便地取悦他人，也不要随随便便地说大话。



要懂得行胜于言的道理，不要总是喋喋不休而不见诸行动。

朱子曰：礼有常度，不为佞媚以求说于人也。辞达则止，不贵于多。



一个智者，时刻不忘修身和履行自己的诺言，所以古人说：“修身践言，谓之善行。行修言道，礼之质也。”





“礼，履也。”《说文》

礼不逾节，不侵侮，不好狎。

礼记·曲礼

孔氏（颖达）曰：礼主于敬，自卑而尊人，故不得侵犯侮慢于人也。



礼的核心就是一个“尊”字和一个“敬”字。对于长者、幼者、尊者、贱者、强者、弱者，礼都有一定的节度。



对于年纪比自己小的人，或者贫困的人，不做出轻视、欺凌的举止。



对于地位尊贵或者有权力的人，也不表现出过分亲近的神态。





“礼，履也。”《说文》

足容重，手容恭，目容端，口容止，声容
静，头容直，气容肃，立容德，色容庄。

礼记·玉藻

朱子曰：即此便是涵养本原。



脚步稳重、缓慢，双手的位置得体，目光端正，口不乱动，声音平静，不随意咳嗽，头颈挺直，呼吸轻柔，站立的样子像山一样，神色庄敬，不散漫——这是一种多么雍容不凡的气度呀！



容貌之间，最能体现出一个人的修养。所以，古人认为，礼文于细微曲折中，最能涵养本原。





“礼，履也。”《说文》



向别人赠送礼物，或者从长者手中接受礼物、证书等，都必须用双手捧持，捧持的高度要大致与心相平，以表示郑重。

凡奉者当心，提者当带。

礼记·曲礼



郑氏曰：高下之节。

赠送物品给对方，应该用双手递交，而不能抛给对方，也不可以差遣在场的第三者转送。如果接受的礼物体积较大，无法捧持，那么，提拎礼物的高度要大致与腰带平齐，不能放在地上拖拉。



在正式场合，
执持重要的器物，
要以左手为上。这
类器物即使再轻，
也要像捧持极重
的东西一样，小心
翼翼，以示敬重。





“礼，履也。”《说文》

童子不衣裘裳。

礼记·曲礼



古人说，衣着是内心世界的展现，穿戴要与内心的品行相称。君子的服装不求华美，但求整洁，因此，古代有教养的青少年都不穿华贵的衣服。

郑氏曰：裘大温，消阴气，使不堪苦，不衣裘、裳便易。





“孝，善事父母者。”《说文》



热爱自己的父母是人类最自然的亲情，是一切情感的基础。爱父母最自然，也最容易做到。

立爱自亲始，教民睦也。

礼记·祭义

父母是儿女的生命之源，是无私地给予子女最多爱心的亲人。



孩子一天天长大成人，父母也一天天衰老，甚至生活上难以自理。这时，最需要儿女的照料。儿女回报父母养育之恩，是天经地义的责任。

孙氏（希旦）曰：民贵有亲，则睦矣。



(甲骨文“孝”字)

孝敬父母是中华民族的传统美德，三千多年前的甲骨文中就已经出现了“孝”字。



甲骨文“孝”字像孩子扶持老人之形，描绘的正是人类的自然亲情。



从爱父母开始，将爱心推及于天下人的父母，才能使人民和睦相处。



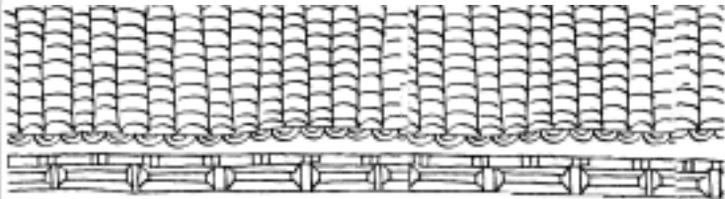


“孝，善事父母者。”《说文》

曾子曰：大孝尊亲，其次弗辱，其下能养。

礼记·祭义

黄氏(裳)曰：事父母尽其色养者下也。



曾子是孔子弟子中最有孝行的一位。两千多年来，曾子许多论述孝道的话，一直为人们所传诵。



他说，对父母的孝有三个层次：最大的孝是一生保持对父母的尊敬之心；其次是没有因为自己的错误而使父母蒙羞；最低的层次是仅仅在生活上照顾父母。



曾子还说：“孝子之养老也，乐其心不违其志。”奉养父母，首先要让他们快乐，不要违背他们的意愿；其次是让他们起居舒适、愉悦，尽心地用饮食奉养。



终身孝敬父母，不仅仅表现在父母在世时，而是要贯穿于子女的一生。在父母去世后，子女依然爱父母之所爱，敬父母之所敬。



“孝，善事父母者。”《说文》

烹熟羶豢，尝而荐之，非孝也，养也。

礼记·祭义

孙氏曰：养固未足以尽孝，而孝未有离乎养者。



把肉烧得香喷喷的，尝一尝端给父母，这算不上是孝，而只能是奉养。

给奶奶买的！



君子所说的孝，是要让国人称道说：“多有福气啊，有这么个儿子！”



《礼记·祭义》中还说：“孝子之有深爱者，必有和气；有和气者，必有愉色；有愉色者，必有婉容。”



真正深深敬爱自己父母的人，心中必然会有一团和气；心中有和气，脸上就必然有愉悦之色；有了愉悦之色，在父母面前就必然会委婉温和，这才是真正孝敬父母。





“孝，善事父母者。”《说文》

下气怡声，问衣煖寒，疾痛苛痒，而敬抑搔之。

礼记·内则



孝敬父母，除了心中有和气之外，还要在生活中处处用心关心父母。如说话语气要平和，随着节令的转换问候衣着的寒暖，耐心地按摩抓挠病处等。越是细小的地方，越难做到，越应该做到。

孔氏曰：言子事父母，当和柔颜色。





《礼记·曲礼》中说：“父母有疾，冠者不栉，行不翔，言不惰。”父母亲有病，子女除了侍汤奉药之外，内心的忧愁也会流露在外。



走路没有了平时的神气，不与人闲聊说笑。

不再开怀大笑，也不会因发怒而骂人，直到父母病癒，才恢复常态。





“孝，善事父母者。”《说文》

出入，则或先或后，而敬扶持之。

礼记·内则



与父母一起出门，子女应该跟随前后，亲热地拉着父母的手，或者恭敬地扶着他们的胳膊，小心护持。

郑氏曰：先后之，随时便也。





《礼记·内则》中还说：“进盥，少者奉盥，长者奉水，请沃盥，盥卒，授巾。问所欲而敬进之，柔色以温之。”也是要求于细微处照料父母。





“孝，善事父母者。”《说文》

见父之执，不谓之进不敢进，不谓
之退不敢退，不问不敢对。

礼记·曲礼

郑氏曰：敬父同志，如事父。



与父母去见他们的朋友，没有让上前就不要贸然上前，以免影响他们的交谈。



让上前见面了，没有让退下，就不要自行退下，因为对方可能还有话要问你。



父母与朋友说话时，没有问话，就不要随便插嘴。



“孝，善事父母者。”《说文》

凡为长者粪之礼，必加帚于箕上。

礼记·曲礼

郑氏曰：加帚于箕上，得两手奉箕，恭也。



到尊长坐席前打扫，要将扫帚盖住畚箕，以免尘污飞扬到尊长身上。清扫时，畚箕要朝向自己，边扫边后退。



不要在长者吃饭、饮茶的时候去打扫，也不要不要在长者谈兴正浓的时候去打扫。



“孝，善事父母者。”《说文》

居处不庄，非孝也。事君不忠，非孝也。莅官不敬，非孝也。朋友不信，非孝也。

礼记·祭义

孙氏曰：圣人之教众人，其根本在于孝也。



平时起居不庄重，就是不孝。



对国家不忠诚，就是不孝。



为官不恪尽职守，就是不孝。



孝敬父母，不仅要体现在家庭中，还要体现在社会生活中。所以，古人把做官不能奉公尽职、与朋友交往不讲信誉、战场上临阵脱逃都看作是不孝。



对父母的孝敬，与对国家、事业、朋友的尽责尽心是一致的。凡是为父母争光的行为，都是孝敬父母的表现。相反，任何足以使父母蒙羞的行为，都是对父母的不敬。



“孝，善事父母者。”《说文》

出必告，反必面。

礼记·曲礼

吕氏曰：亲之爱子至矣。所游必欲其安，所习必欲其正。所游必欲



做子女的有事外出，要把去向告诉父母。



回到家中，要先去见父母，这是为了不让父母牵挂。



“敬，肃也。”《说文》

老吾老，以及人之老。

孟子·梁惠王

赵氏(岐)曰：老，犹敬也。



尊老敬长是中华民族的传统美德，这不是一种狭隘的血缘亲情，而是要推己及人，把对自己父母的敬爱推广到天下所有人的父母身上。





据史书记载，早在上古时代，就有国家定期宴请老人的制度，老人受到家庭和社会的关爱。五十岁以上的老人可以不吃粗粮，六十岁以上的老人每餐都有肉吃。九十岁以上的老人无论到哪里都有充足的食物。





“敬，肃也。”《说文》

待坐于先生，先生问焉，终则对。

礼记·曲礼

郑氏曰：不敢错乱尊者之言。



与师长在一起，师长有所发问，要等他把话说完再回答。



古人非常重视从细小处提高自己的修养，如在尊长面前不打饱嗝、不伸懒腰，不擤鼻涕，即使是打喷嚏、咳嗽，也要掩口避人。



即使是在现代社会的许多场合，这些都依然是最基本的修养，需要学习和掌握。

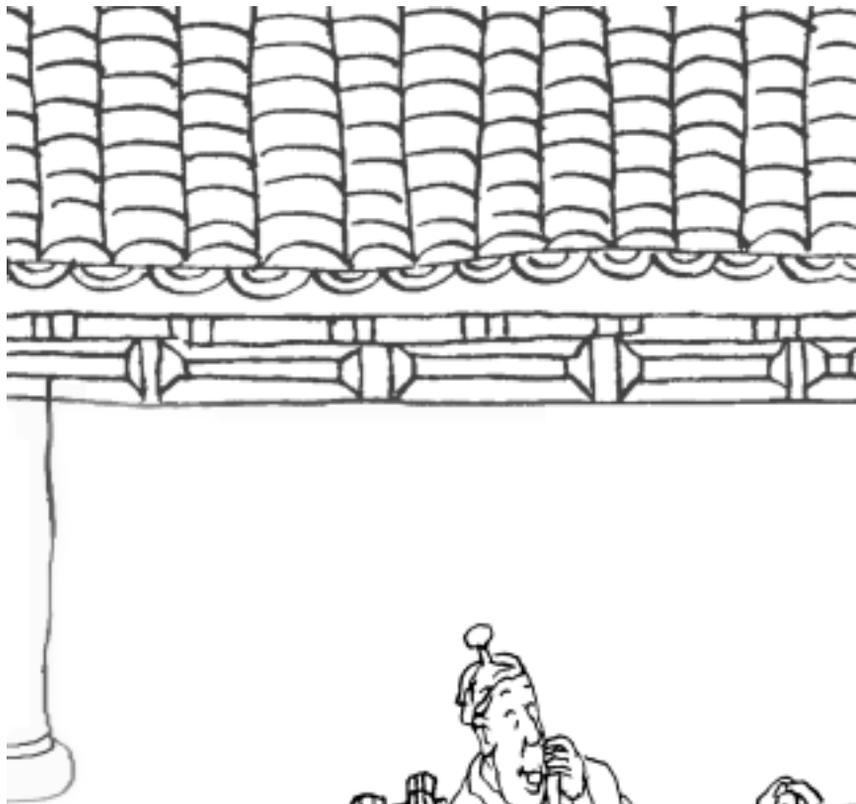


“敬，肃也。”《说文》

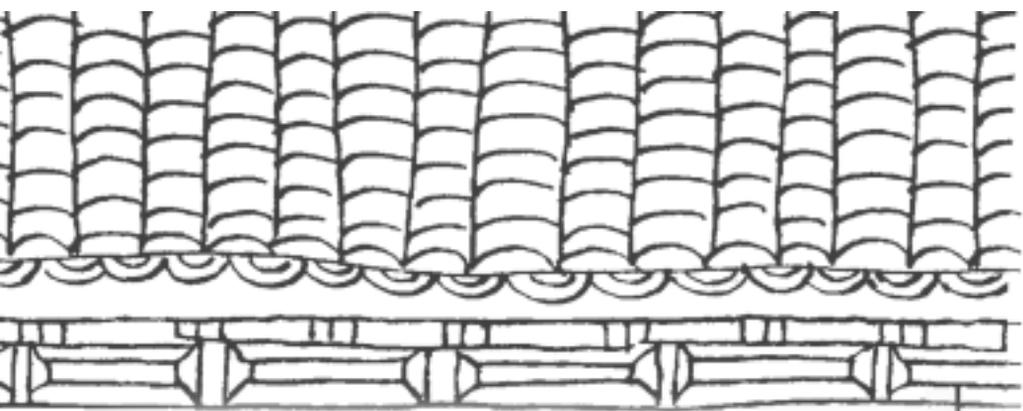
请业则起，请益则起。

礼记·曲礼

郑氏曰：尊师重道也。业，谓篇卷也。益，谓受说不了，欲师更明说之。



向师长请教问题，要起立以示尊敬，不能在座位上随便发问。



如果没有听懂，希望师长进一步讲述，也要起立。



“敬，肃也。”《说文》

侍坐于君子，君子欠伸，撰杖屦，视日蚤莫，侍坐者请出矣。

礼记·曲礼

孙氏曰：体尊者之意也。



尊长年事已高，精力往往比较差。在尊长旁边陪坐，要随时注意他的表情的变化。如果尊长开始打哈欠，说明他已经感到疲倦。这时，陪坐者应该主动告退。



即使尊长身体健康，拜访的时间也不能太长，那样会干扰对方的生活和工作。只要不是尊长特别挽留，都应该适时告辞。





“敬，肃也。”《说文》

毋剿说，毋雷同。

礼记·曲礼

孙氏曰：剿说则掠美，雷同则无识。



与师长谈话或讨论问题，注意力要集中，思维要积极活跃，勇于表达自己的见解，不要袭用别人的说法，总是说与他人雷同的话。





凡是尊长还没有提到的话题，不要抢先去谈，那样有炫耀自己博学之嫌。





“敬，肃也。”《说文》

为人子者，居不主奥，坐不中席。

礼记·曲礼



做晚辈的，从小要养成尊敬长辈的习惯，生活中要处处突出长辈的地位，如多人共处一室，要将中心座位留给长辈。



郑氏曰：室中西南隅谓之奥。



见到师长和尊敬的客人应该鞠躬，以表示敬意。对越是尊敬的人，鞠躬的角度要越大，弯腰的时间要越长。



如果是在路上闲站，见到尊长时，应该主动让路，退到路边站立，然后再行礼。



“敬，肃也。”《说文》

从于先生，不越路而与人言。遭先生于道，趋而进，正立拱手。

礼记·曲礼

孔氏曰：称师为先生，言彼先己而生，其德多厚也。



跟随师长出门，看到远处的熟人，不要隔着马路与人说话，那样不仅是怠慢身边师长的表现，也是不尊重他人的表现。



在路上遇见师长，应该快步上前，站立端正后行礼。如果师长问话就回答，否则就可以快步退下。



驾车出行，在路上遇到师长，要放慢速度，并向师长致意。急驰而去是傲慢无礼的表现。



《礼记·曲礼》中还说：“长者与之提携，则两手奉长者之手。”晚辈与尊长握手，一定要用双手。单手相握是平辈之间的礼节。





“敬，肃也。”《说文》

年长以倍，则父事之；十年以长，
则兄事之；五年以长，则肩随之。

礼记·曲礼

孔氏曰：肩随，谓并行而差退。



对于年龄与自己父母相仿的人，应该像对待自己父母一样敬爱他。



对于与自己年岁相仿的人，可以比较随和地相处。



对于年龄与自己的哥哥姐姐相仿的人，要像对待自己的哥哥姐姐那样尊重他。



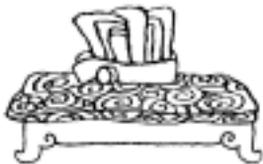
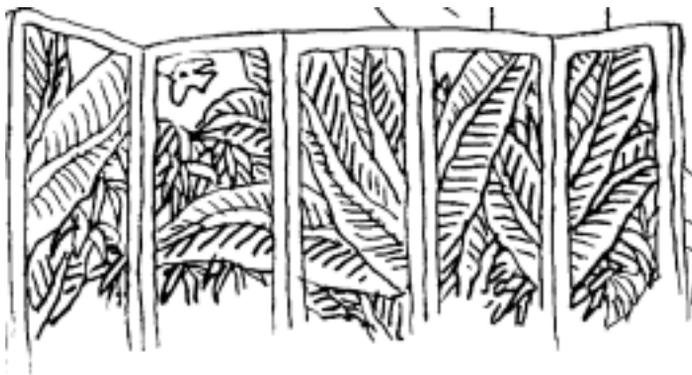


“敬，肃也。”《说文》

恒言不称老。

礼记·曲礼

郑氏曰：广敬。



在长者面前，不要以“老”自称，也尽量不要提到“老”字，以免他们为自己的年老体衰而感到伤感。

儀

“仪，度也。”《说文》

以飧燕之礼，亲四方之宾客。

周礼·春官·大宗伯

郑氏曰：大饮宾曰飧。



古人十分重视燕食之礼，认为这是社会生活中非常重要的事情。



无论是去做客，还是在自家待客，主宾双方都有完备的礼仪规范，做到对主人之尊，对客人之敬。尊而敬之正是中华传统礼仪的灵魂。



到别人家做客，到达的时间应该比约定的时间稍稍提前，但不要到得太早，那样会扰乱主人的时间安排。



如果迟到，让主人焦急等候，那就是严重的失礼了。

儀

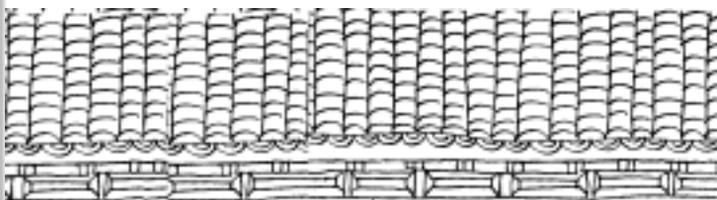
中华传统礼仪 ZHONGHUACHUANTONGLIYI

“仪，度也。”《说文》

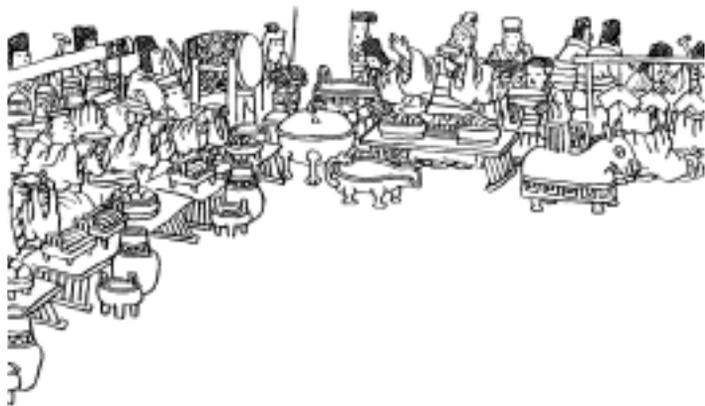
当食不叹。

礼记·曲礼

郑氏曰：食或以乐，非叹所。



到别人家做客，不可在饭桌上叹气，那样会破坏宴会的气氛。



如果席间有老人，那么，一切要以老人为中心。如果老人不喝酒、抽烟，其他人都不应该喝酒、抽烟，否则就有漠视尊长之嫌。



宴饮过程中，客人要赞美主人的饭菜可口。即使是饭菜做得过咸、过淡，或者不合自己的口味，也应该尝一些，这是对主人劳动的尊重。如果当主人的面表示不满，是失礼的表现。



儀

“仪，度也。”《说文》

共食不饱，共饭不泽手。

礼记·曲礼

孔氏曰：共食宜谦，不得厌饫为饱也。



上古时代进餐，吃饭不用筷子，而用手抓。饭盛在一个大的食器中，大家轮流抓食。如果主食数量有限，自己不要吃得太多，以免别人吃不饱。





不能将沾在手中的米粒再放回食器，也不能用出汗的手到食器中取用食品，以免影响别人食用。

儀

“仪，度也。”《说文》

毋抐饭，毋放饭，毋流啜，毋啜食，毋啮骨，
毋反鱼肉，毋投与狗骨，毋固获。

礼记·曲礼

朱子曰：谓食之放肆而无所节。



与人会餐，不要将吃剩的饭食放回食器，不要吃
得满嘴流汤，咀嚼时不要发出响声。



不要因为某个菜好吃，就专门吃这个菜，而不顾
别人。进食要从容，如果饭太热，可以稍等一会，不
要用手去扇热气。



汤里的菜不要不嚼就吞下去，那样不利于健康，还会给人以贪多务得的印象。

不要往饭食和菜肴里加调料，那样有嫌主人的饭菜味道不好之嫌。



夹菜之前，不要举着筷子在碗碟之间游移，应该想好后再举筷。不要当众剔牙，不要像喝汤那样喝肉酱，那样会让人觉得主人调的口味太淡。

儀

“仪，度也。”《说文》

侍饮于长者，酒进则起，拜饮于尊所。

礼记·曲礼

郑氏曰：降席拜受，敬也。



向长辈敬酒要起身，先行拜礼或者致祝辞，碰杯之后，要微微侧转身体，表示不敢与长辈分庭抗礼，然后再饮。只要长者杯中的酒未饮完，少者不能抢先饮尽。



席间，长者有所赐予，年少者应该离开席位，微微侧转身体行辞谢礼。



吃尊者赏赐的水果，果核不要随地乱丢，以示对尊者赏赐物的珍重。

儀

“仪，度也。”《说文》

大夫士相见，虽贵贱不敌，主人敬客则先拜客。

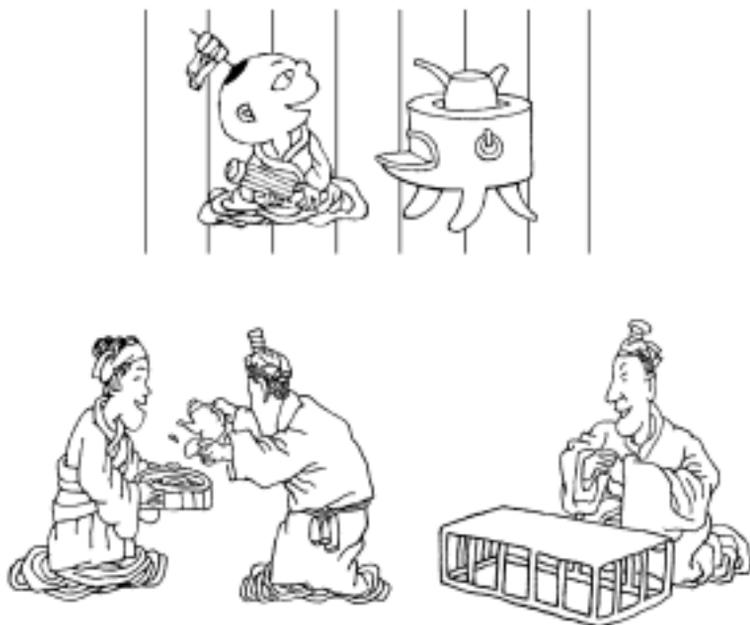
礼记·曲礼

郑氏曰：尊贤也。



主客第一次相见，即使有年龄、尊卑的差别，一定是主人先向客人行礼，感谢他屈尊前来。如果不是第一次相见，就要看双方谁为尊，客尊则主人先行礼，主尊则客人先行礼。





主人为客人沏茶，尽管茶杯已经事先洗过，但还要当着客人的面重洗一遍，以表示洁净，让客人放心饮用。



沏茶应该按照先客后主的顺序进行，茶杯的盖子应该仰置，以免将桌子上的灰尘带到茶水里。

儀

“仪，度也。”《说文》

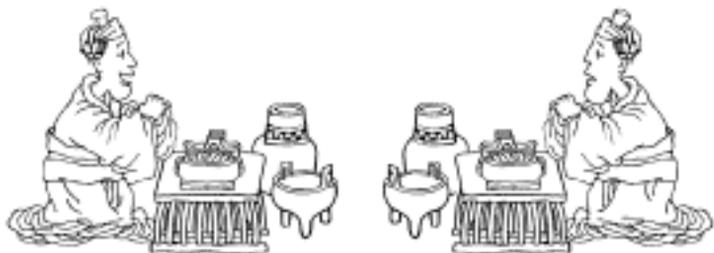
客若降等，执食兴辞。主人兴，辞于客，然后客坐。

礼记·曲礼

郑氏曰：辞者，辞主人之临己食。

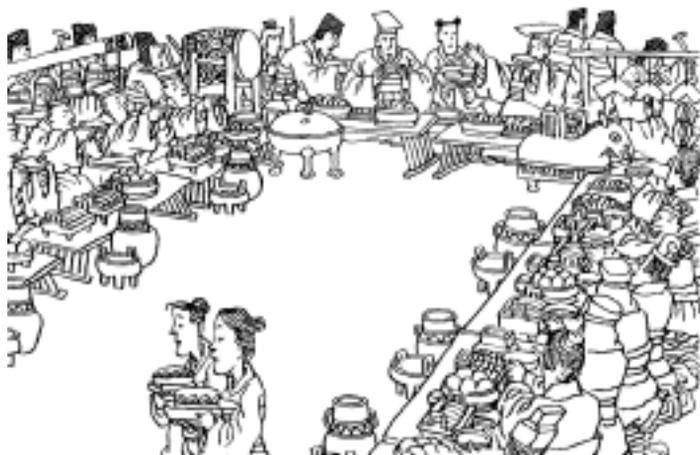


用餐之前，主宾要互相谦让后才入座，不经谦让，独自先坐，无论是主宾，都是失礼的行为。主人请客人在尊处就坐，客人要起身辞谢，然后再入座。





主、宾的座位，一般是东、西分坐，主人在东，客人在西。如果是宴请，则主宾的席位要安排在与房门相对的地方，主人应该坐在他的左侧。离门最近的座位，是上菜的地方，一般安排主人一方的年轻人坐，这是自谦的表示，也是便于年轻人为大家服务时行走。



儀

“仪，度也。”《说文》

虚坐尽后，食坐尽前。坐必安，执尔颜。

礼记·曲礼

郑氏曰：尽后，谦也。



与客人对坐，如果不是吃饭，就应该尽量靠后坐，不要靠近前面的桌子。如果是吃饭，就应该靠近桌子坐。坐姿要稳，容颜要正。





与人对坐，不要伸直
双腿叉开，也不要架起二
郎腿抖动。



儀

“仪，度也。”《说文》

尊客之前不叱狗。

礼记·曲礼

孔氏曰：尊客至而主人叱狗，则似厌倦其客，欲去之也。



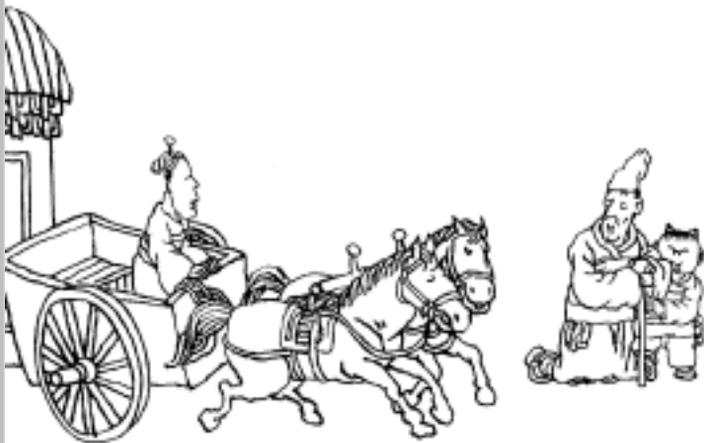
在客人面前，主人不可以呵斥狗。朴素的道理，生活的细节，也是古人十分重视的。

德

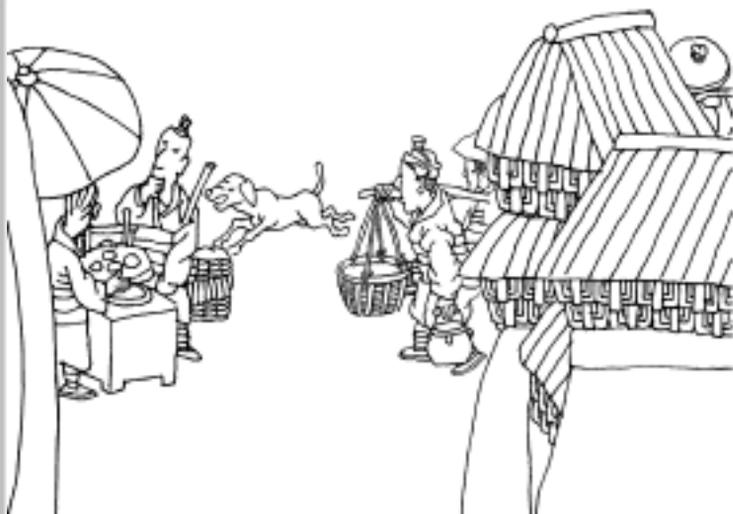
“德，升也。”《说文》

君子式黄发，入国不驰，入里必式。

礼记·曲礼



有修养的人懂得尊敬他人，尤其是尊重老人，驾车见到老人必定行礼致敬，车子进入国（城邑）中，慢行不驰，生怕惊扰他人。回到自家的里巷，要向父老乡亲致意。



郑氏曰：式黄发，敬老也。入国不驰，爱人也。



在现代交通文明中，开车不要横冲直撞，到了人多的地方要慢行，不鸣笛，遵循的正是尊重他人的道理。



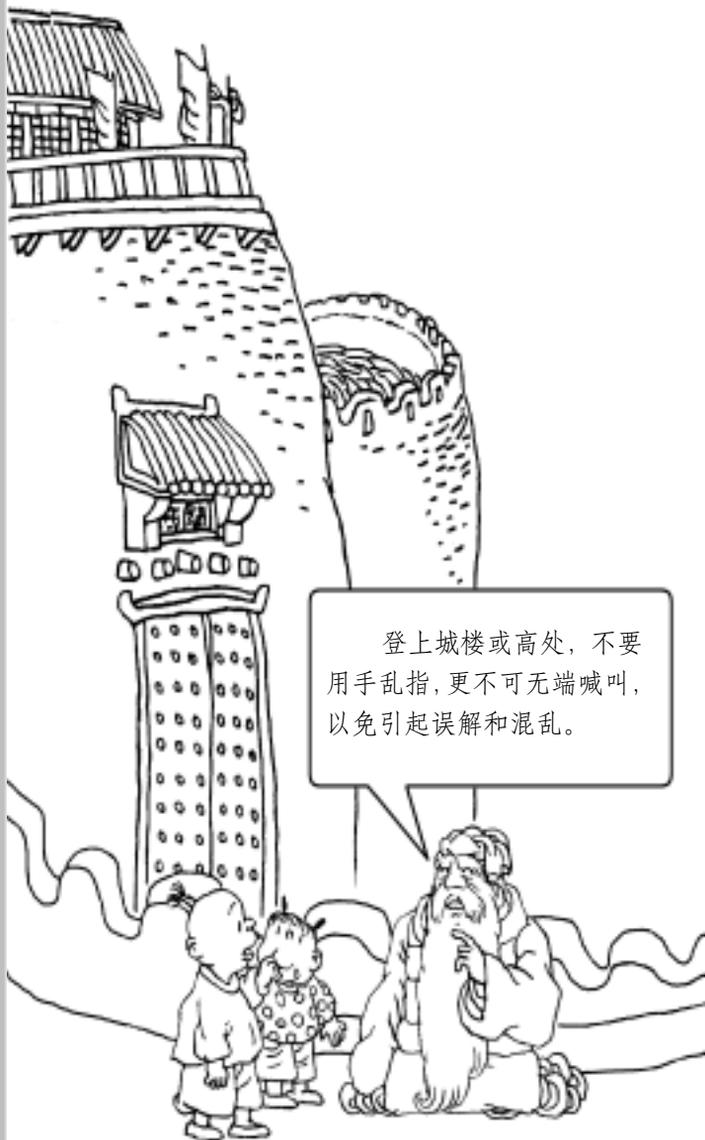
德

“德，升也。”《说文》

登城不指，城上不呼。

礼记·曲礼

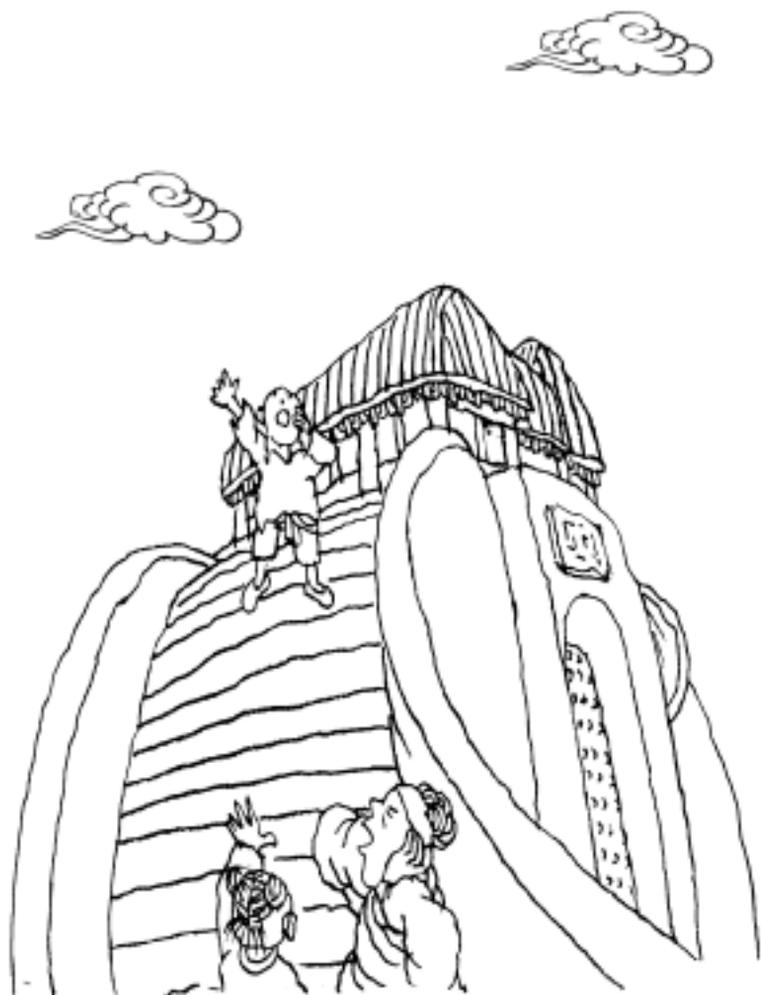
郑氏曰：为惑人。



登上城楼或高处，不要用手乱指，更不可无端喊叫，以免引起误解和混乱。



《礼记·曲礼》中还规定：“车上不广欬，不妄指。”在公共场合中大呼小叫的人，我们会认为他没有修养。



德

中华传统礼仪 ZHONGHUACHUANTONGLIYI

“德，升也。”《说文》

行不中道，立不中门。

礼记·曲礼

郑氏曰：道有左右。中门，谓楹、闑之中。



在大门当中长久站立，既影响别人进出，又显得狂妄。



我们现在提倡在公共场所的扶梯上靠右站立,也是为了不妨碍他人。现代文明的一个主要品质就是给他人以方便,尊重他人。



德

“德，升也。”《说文》

并坐不横肱。

礼记·曲礼

郑氏曰：不横肱，为害旁人。



与他人并排而坐时，不要将双肘撑向两边，那样会使旁边的人无法安坐，而且会给人留下旁若无人的印象。这虽然是很小的事，也是君子特别注重的。





人与人相处，都要首先考虑别人的方便，而不能只顾自己的舒适。



德

“德，升也。”《说文》

贫者不以货财为礼，老者不以筋力为礼。

礼记·曲礼

孙氏曰：人之所无而不可强者，君子有所不责焉。



在人际交往中，常常会接受或者赠送他人礼物。礼物只是彼此表达心意的方式。





对于经济困难者，不能要求他们用钱财作为礼物；对于年老体衰者，不能要求他们用体力来表达礼意。



德

“德，升也。”《说文》

毋侧听，毋噉应，毋淫视，毋怠荒，游毋倨。

礼记·曲礼

孔氏曰：凡人当正立，不得倾欹侧听。



不要将耳朵贴在别人家的墙上听里面的人说话，偷听别人隐私是不道德的。



回答别人的召唤，不要用喊叫之声，那样显得无礼。



与人说话时，神情要庄敬，视线要平直。



对坐时，姿势要端正，不要形体懒散。

德

“德，升也。”《说文》

邻有丧，舂不相；里有殯，不巷歌。

礼记·曲礼

郑氏曰：助哀也。



邻居家有丧事，舂米时就不要发出送杵的号子声，更不要在巷子里唱歌嬉戏。





街上有人出殡，街坊都应该有悲戚之色。参加葬礼，一定要有哀痛的表情，不能嬉笑。



德

中华传统礼仪 ZHONGHUACHUANTONGLIYI

“德，升也。”《说文》

孟春之月，禁止伐木，毋覆巢，毋杀
孩虫、胎、夭、飞鸟。毋麝，毋卵。

礼记·月令

郑氏曰：为伤萌幼之类。



春天万物苏生，正是各种动植物开始繁衍、生长的季节。这时，禁止砍伐树木，不要捣毁鸟窝，不要虐杀幼虫和怀孕的动物，以及刚出生的小兽和待哺的小鸟。





人与自然是共生的，破坏大自然就是破坏人类的生存环境。因此，人类要顺其自然，注意保护生态，与万物共生共荣。

德

“德，升也。”《说文》

不苟訾，不苟笑。

礼记·曲礼

孔氏曰：相毁曰訾。

谣言止于智者



谣言意在诋毁别人，聪明的人善于独立作出判断，不信谣，不传谣，不搬弄是非，所以古人说：“谣言止于智者。”



“义，己之威仪也。”《说文》

凡人之所以为人者，礼义也。

礼记·冠义



人之所以成为人，是人懂得礼仪。人和人交往，要通过礼仪来表达思想和情感，如婚丧嫁娶，都有一定的仪式，以昭示人生的意义和价值。

吴氏曰：礼之所尊，尊其义也。





古人有这样的比喻：“鹦鹉能言，不离飞鸟；猩猩能言，不离禽兽。”人类懂得礼仪，所以能从动物界分离出来，而不再与禽兽为伍。





“义，己之威仪也。”《说文》

夫礼者，自卑而尊人。虽负贩者，必有尊也，而况富贵乎！

礼记·曲礼



古人说：“富贵而知好礼，则不骄不淫；贫贱而知好礼，则志不悞。”富贵而又懂得礼，能够尊重别人，就不会骄奢和淫逸。



孙氏曰：恭敬辞让之心，人皆有之，故虽负贩者，必有所尊。